

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**Інститут філології**  
**Кафедра української літератури і компаративістики**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов  
20 19 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПРАКТИКУМ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ:**  
**Змістовий модуль «Виразне читання»**  
для студентів  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.01 Українська мова і література  
освітньої програми 035.01.01 Українська мова і література  
освітнього рівня першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 2012/19  
(підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище, ініціали) \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » 20 19 р.

Київ – 2019

Розробник: Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філол. наук, доцент,  
професор кафедри української літератури і компаративістики

Викладачі: Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філол. наук, доцент,  
професор кафедри української літератури і компаративістики

Блохіна Наталія Олексіївна, старший викладач кафедри  
української літератури і компаративістики

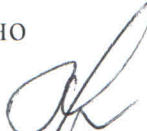
Робочу програму розглянута і затверджено на засіданні кафедри  
української літератури і компаративістики

Протокол від «17» 01 2019 року № 8

Завідувач кафедри української літератури  
і компаративістики  (О. О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Українська  
мова і література» \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 20\_\_ р.

Гарант освітньої програми  Вікторів М.О.

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 201\_\_ рю  
Заступник директора  (Л. І. Заяць)

Пролонговано:  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р. протокол №\_\_

# І. Опис навчальної дисципліни

## Практикум з української літератури

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	7/210	7/210
Курс	I, II, III	
Семестр	II, IV, VI	
Кількість змістових модулів з розподілом	7	7
Обсяг кредитів	7	7
Обсяг годин, зокрема:	210	210
Аудиторні	98	28
Модульний контроль	14	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	98	182
Форма семестрового контролю	Залік	

### Виразне читання

<i>Змістовий модуль «Виразне читання»</i>		
Курс	I	I
Семестр	2	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28 (8 лекцій, 10 практичних, 10 лабораторних)	8
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	28	52
Форма семестрового контролю	залік	залік

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою вивчення «Виразного читання» є сформувати уміння впливати словом та майстерно відтворювати експресивно-емоційний зміст художніх творів.**

**Завдання курсу:**

- сформувати здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху (ЗК-7);

- дати знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовнолітературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поетики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні (ФК-3);

- сформувати здатність застосовувати в професійній діяльності нормативні засоби мови в усному та писемному мовленні з урахуванням змістового наповнення, соціально-демографічних особливостей співрозмовника, специфіки ситуації спілкування та контексту. Здатність вільно й ефективно використовувати мову, що вивчається, для розв'язання комунікативних завдань (ФК-6);

- сформувати здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства (ФК-7);

- сформувати потребу й уміння працювати творчо, отримувати результат, ухвалювати нестандартні рішення та відповідати за них, здатність виявляти творчість і спонукати до неї у професійній діяльності (ФК-12).

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

- знання та розуміння літературознавчих понять, основних етапів розвитку літератури, її суспільної ролі, основних етапів життєвого і творчого шляху письменників, виявляти знання історичних ознак понять народності літератури, художнього образу; основних ознак силабо-тонічної системи віршування (ПРН-3-2);

- розуміння української та зарубіжної художньої літератури як культурної та мовної цілісності, мистецтва слова, усвідомлення національної своєрідності літературного процесу (ПРН-3-3);

- вільне володіння базовим професійним категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки. Уміння пояснювати професійно з історичних позицій явища і факти української

мови та літератури (ПРН-У-1);

- уміння визначати художню своєрідність творів і творчості письменника загалом, послуговуючись системою основних понять і термінів літературознавства (ПРН-У-3);

- володіння методами і прийомами риторики та мовного впливу (ПРН-У-3);

- фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції (ПРН-С-1);

- здатність формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій (ПРН-С-3).

### 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

#### Тематичний план для денної форми навчання

№	Тема	Кількість годин, відведених на:				
		Разом	Лекції	Практичні	Лабораторні	Самостійна робота
Змістовий модуль 1.						
1.	Мистецтво виразного читання та його значення у вивченні літератури	2	2			
2.	Засоби логіко-емоційної виразності читання	4	2			2
3.	Літературознавчий аналіз твору	4		2		2
4	Дійовий аналіз твору	4		2		2
5	Шляхи визначення логічних наголосів	4		2		2
	Модульний контроль	2				
	Разом	20	4	6		8
Змістовий модуль 2.						
6.	Акторська майстерність	4	2			2
7.	Робота над роллю	4	2			2
8.	Розвиток емоційної сфери	6			4	2
9.	Знаки тіла	4			2	2
10.	Жести – широта сигналів співрозмовнику	4			2	2
11.	Розвиток уяви	2			2	
12.	Особливості театральної манери виконання драматургічних творів. Робота над п'єсою.	14		4		10
	Модульний контроль	2				
	Разом	40	4	4	10	20
	Разом за навчальним планом	60	8	10	10	28

### Тематичний план для заочної форми навчання

№	Тема	Кількість годин, відведених на:				
		Разом	Лекції	Практичні	Лабораторні	Самостійна робота
Змістовий модуль 1.						
1.	Мистецтво виразного читання та його значення у вивченні літератури	4				4
2.	Засоби логіко-емоційної виразності читання	6			2	4
3.	Літературознавчий аналіз твору	8		2		6
4	Дійовий аналіз твору	6				6
5	Шляхи визначення логічних наголосів	6				6
	Разом	30		2	2	26
Змістовий модуль 2.						
6.	Акторська майстерність	4				4
7.	Робота над роллю	6		2		4
8.	Розвиток емоційної сфери	4				4
9.	Знаки тіла	6			2	4
10.	Жести – широта сигналів співрозмовнику	4				4
11.	Розвиток уяви	4				4
12.	Особливості театральної манери виконання драматургічних творів. Робота над п'єсою.	2				2
	Разом	30		2	2	26
	Разом за навчальним планом	60		4	4	52

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

#### «Засоби логіко-емоційної виразності читання»

Тема 1. Мистецтво виразного читання та його значення у вивченні літератури.

Мета та завдання курсу. Поняття про виразне читання як мистецтво творчої передачі літературного твору. Техніка мовлення: правила постановки дихання, голосу.

Тема 2. Засоби логіко-емоційної виразності читання.

Мовний такт. Паузи. Логічні наголоси. Мелодика мовлення. Темп мовлення. Позамовні засоби виразності.

Тема 3. Аналіз твору: літературознавчий, дійовий.

Літературознавчий аналіз: біографічний аналіз, контекст, жанрові рішення, композиція, сюжет, точки зору на образ (втілення ідеї, чуттєве уявлення, джерело емоційного впливу), естетичні якості твору, підтекст.

Дійовий аналіз: наскрізна словесна дія, етапи її розвитку.

Тема 4. Шляхи визначення логічних наголосів.

Контекстуальний, аргументований, конвенціональний.

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

#### «Акторська майстерність: репетиційний процес»

Тема 5. Акторська майстерність. Робота над роллю.

Формування особистості актора. Засоби впливу актора. Репетиційний процес.

Тема 6. Система тренінгових занять (**Робота в Центрі компетентностей**).

Розвиток емоційної сфери. Знаки тіла. Жести – широта сигналів співрозмовнику. Розвиток уяви.

Тема 7. Особливості театральної манери виконання драматургічних творів (**Робота в Центрі компетентностей**).



## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

#### Денна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		К-ть одиниць	Максималь на кількість	К-ть одиниць	Максималь на кількість
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	3	3	2	2
Робота на практичних заняттях	10	3	30	2	20
Відвідування лабораторних занять	1			5	5
Робота на лабораторних заняттях	10			5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	20	1	20	1	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			80		124
Максимальна кількість балів: $80+124=204$					
Розрахунок коефіцієнта: $204:100=2,04$					

#### Заочна форма

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		К-ть одиниць	Максималь на кількість	К-ть одиниць	Максималь на кількість
Відвідування лекцій	1				
Відвідування практичних занять	1	1	1	1	1
Робота на практичних заняттях	10	1	10	1	10
Відвідування лабораторних занять	1	1	1	1	1
Робота на лабораторних заняттях	10	1	10	1	10
Виконання завдань для самостійної роботи	20	1	20	2	40
Разом			42		62
Максимальна кількість балів: $42+62=104$					
Розрахунок коефіцієнта: $104:100=1,04$					

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання**

**Теми 1–4.** Студенти записують відеоролик з виразним прочитанням поезій.

*Критерії оцінювання.* Здатність виявити індивідуальне розуміння тексту; артистизм; мовленнєва вправність.

**Теми 5–7.** Студенти готуються сценічну постановку.

*Критерії оцінювання.* Здатність виявити індивідуальне розуміння тексту; артистизм; мовленнєва вправність.

## **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульна контрольна робота №1 передбачає складання партитури твору.

*Критерії оцінювання.* При оцінюванні модульної контрольної роботи враховується знання студентом основних партитурних знаків; уміння вдумливо читати фрази, аргументовано визначати стрижнєве слово і розставляти партитурні знаки.

Модульна контрольна робота №2 передбачає написання есе на одну із запропонованих тем.

Чи можна навчитися акторській майстерності?

Акторська майстерність у житті: необхідність чи забаганка?

Роль літературознавчого аналізу для виразного читання.

Майстерність виразного читання: перші шість уроків.

Роль емоцій у виразному читанні.

*Критерії оцінювання.* При оцінюванні есе основна увага буде звертатися на грамотність і дотримання жанрових вимог.

## **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Форма семестрового контролю – залік. Залік виставляється за поточною успішністю студента.

## **6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (для самоконтролю)**

Поняття про виразне читання як мистецтво творчої передачі літературного твору.

Техніка мовлення: правила постановки дихання, голосу.

Засоби логіко-емоційної виразності читання.

Мовний такт. Паузи. Логічні наголоси.

Мелодика мовлення. Темп мовлення. Позамовні засоби виразності.

Аналіз твору: літературознавчий, дійовий.

Літературознавчий аналіз: біографічний аналіз, контекст, жанрові

рішення, композиція, сюжет, точки зору на образ (втілення ідеї, чуттєве уявлення, джерело емоційного впливу), естетичні якості твору, підтекст.

Дійовий аналіз: наскрізна словесна дія, етапи її розвитку. Шляхи визначення логічних наголосів. Контекстуальний, аргументований, конвенціональний.

Засоби впливу актора.

### Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100–90
Дуже добре	82–89
Добре	75–81
Задовільно	69–74
Достатньо	60–68
Незадовільно	0–59

### 7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 60 год, лекції – 8 год., практичні заняття – 10 год., лабораторні заняття – 10 год., самостійна робота – 28 год., модульна контрольна робота – 4 години.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II	
К-ть балів	224 бали					
Лекції	Мистецтво виразного читання. Засоби логіко-емоційної виразності.				Акторська майстерність. Робота над роллю.	
К-ть балів	1*2				1*2	
Теми практичних занять	Аналіз твору. Шляхи визначення логічних наголосів.				Особливості театральної манери виконання драматургічних творів.	
К-ть балів	(1+10)*3				(1+10)*2	
Лабораторні заняття					Система тренінгів	
К-ть балів					(1+10)*5	
Самостійна робота студентів	Записаний відеоролик				Здійснена сценічна постановка	
К-ть балів	20 балів				40 балів	
МК	25 балів				25 балів	

## Заочна форма

Разом: 60 год, практичні заняття – 4 год., лабораторні заняття – 4 год., самостійна робота – 52 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II	
К-ть балів	104 бали					
Теми практичних занять	Літературознавчий аналіз твору.				Робота над роллю.	
К-ть балів	11				11	
Лабораторні заняття	Засоби логіко-емоційної виразності читання				Знаки тіла	
К-ть балів	11				11	
Самостійна робота студентів	Записаний відеоролик				Здійснена сценічна постановка	
К-ть балів	20 балів				40 балів	

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна література

1. Багмут А. Інтонація як засіб мовної комунікації / А. Багмут, І. Борисюк, Г. Олійник. – Київ : Наукова думка, 1980. – 244 с.
2. Томан Іржі. Мистецтво говорити / Іржі Томан. – Київ : Політвидав України, 1986. – 223 с.
3. Капська А. Й. Виразне читання. Практичні і лабораторні заняття : навчальний посібник / А. Й. Капська. – Київ : Вища школа, 1990. – 175 с.
4. Климова К. Я. Основи культури і техніки мовлення : навчальний посібник / К. Я. Климова. – Київ : Ліра-К, 2006. – 240 с.
5. Олійник Г. А. Виразне читання. Основи теорії : навчальний посібник / Г. А. Олійник. – Київ : Вища школа, 1995. – 207 с.
6. Софронова Л. А. Природа українського театру: простір, час, актор, слово, річ / Л. А. Софронова / Старовинний український театр. – Львів, 2004. – С. 191–297.

### Додаткова література

1. Герасимов Ю. О. Деякі зауваги щодо виразного читання громадянської лірики Т. Г. Шевченка (на прикладі поезії «Сон») / Ю. О. Герасимов // Волинь-Житомирщина: історико-філологічний збірник з регіональних проблем. – Житомир, 2010. – № 21. – С. 273–281.
2. Герасимов Ю. Виразне читання медитативної лірики Ліни Костенко (на прикладі програмної поезії «Страшні слова, коли вони мовчать...») / Юрій Герасимов // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна», 2013. – Вип. 41. – С. 17–20.

3. Герасимов Ю. Інтонація громадянського звучання поезії Василя Стуса «Ярій, душе! Ярій, а не ридай!..» (виразне читання програмного твору) / Юрій Герасимов // Українська мова та література. – 2012. – № 21. – С. 32–36.

4. Герасимов Ю. О. Виразне читання як чинник розвитку художнього сприймання учнів (на прикладі виконавського аналізу уривку «Ранок у лісі» М. Коцюбинського) / Ю. О. Герасимов / Методичний пошук: Викладацько-студентські наукові роботи з питань методики викладання мови і літератури. – Житомир: Вид-во: ЖДУ ім. І. Франка, 2014. – Випуск дванадцятий. Частина І. – С. 67–80.

5. Герасимов Ю. Особливості виразного читання умовно-асоціативної прози В. Шевчука в 11 класі (на прикладі виконавського аналізу уривка з новели «Панна Сотниківна») / Юрій Герасимов // Волинь-Житомирщина: історико-філологічний збірник з регіональних проблем. – 2010. – № 20. – С. 335–341.

6. Гротовський Єжи. Театр. Ритуал Перформер / Єжи Гротовський. – Львів, 1999. – 186 с.

7. Захарчук З. Ефективні способи опрацювання партитури виразного читання / З. Захарчук, О. Ткачук // Нова педагогічна думка. – 2013. – № 2. – С. 102–107.

8. Маліновська Т. В. Виразне читання у підготовці студентів-філологів / Т. В. Маліновська // Взаємозв'язки української і зарубіжної літератури в шкільному курсі: Метод. посібник для студ. вищих навч. закл. філолог. спец. – Житомир: ЖДПУ, 2002. – С. 108–111.

9. Панченко Т. С. Особливості виразного читання прозових творів (на прикладі казок) / Т. С. Панченко // Молодий вчений. – 2016. – № 3. – С. 546–549.

10. Романюк І. Інтонація як складова емоційної комунікації у діалозі (на матеріалі оповідання І. Нечуя-Левицького «Баба Параска і баба Палажка») / Ілона Романюк // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика», 2008. – Вип. 7. – С. 171–174.

11. Савчук Н. Г. Виразне читання оповідного тексту / Н. Г. Савчук // Українська мова та література. 2010. – № 9–12. – С. 89–95.

12. Сипко Л. М. Відпрацьовувати навички виразного читання постійно і системно / Л. М. Сипко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2010. – № 4. – С. 36.

13. Терешко І. Г. Розвиток самостійного мислення студентів-філологів на заняттях з виразного читання / І. Г. Терешко // Проблеми підготовки сучасного вчителя. – 2012. – № 6 (Ч. 1). – С. 74–79.

14. Черниш Н. Методична модель навчання виразного читання поезії / Наталія Черниш // Теоретична і дидактична філологія. – 2014. – Вип. 17. – С. 204–214.